

Ve Františkových Lázních se teď na natáčení scházejí milovníci motýlů

Režisér **Ondřej Kepka** natáčí televizní komedii *Bekyně mniška*

GABRIELA KOVAŘIKOVÁ

Praha/ V malebném okolí Františkových Lázní natáčí režisér Ondřej Kepka podle scénáře Jana Míky romantickou a veselou televizní komedii *Bekyně mniška*. Jak už její název napovídá, děj se bude točit ne přímo kolem stejnojmenné škodlivé noční můry, ale motýlů obecně.

„Dramaturgie České televize po mně pořád chtěla romantickou komedii a do hlavy mi vlezla myšlenka - od toho rychle uleť! No, přeháním, pro mne je motýl romantický tvor. Když jsem byl před lety ve Františkových Lázních, šel jsem se podívat na exkurzi do nedaleké motýlí farmy. Teď, když jsem psal tuhle látku, hodně situací jsem zasadil do lázní jako takových, a na ty motýly jsem si vzpomněl," uvedl Míka.

Svatopluk Skopal se vrací na obrazovku

Jedna z hlavních figur snímku, vedoucí kulturního domu Hubert (Václav Vydra), motýly sbírá. Stále svobodná a stárnoucí učitelka Pavla (Nela Boudová), nemá doma koho „vychovávat", a tak motýly fotí. Tuhle bizarní dvojici doplňuje další učitelka, kamarádka Pavly Dáša (Simona Postlerová), pro změnu vdaná, ale doma ne moc spokojená, a věčný mladík Karel (Svatopluk Skopal), který se otočí za každou sukni.

„Hraju chlapíka, který život bere lehce, vždycky si udělá



LÁZEŇSKÝ PÁR. Simona Postlerová a Svatopluk Skopal ve scéně z připravované komedie. Foto: česká televize

čárku do notýsku a jede dál. Možná, že opravdu existují podobné typy, ale tak jedno-

duché jako v tom scénáři to asi nebude. Není to čistý reál," míní Svatopluk Skopal,

který po dlouhé době znovu vstupuje na televizní obrazovku. „Natočil jsem s Kar-

lem Smyczkem televizní seriál a další se chystá. Dvě sezony jsem na tom byl asi tak, že

když jsem měl v pátek v divadle premiéru, v pondělí jsem šel číst novou hru. Jinou práci jsem vzít ani nemohl. Teď se tedy vracím," prohlásil.

To Simona Postlerová se v televizi objevuje poměrně často. „Uvědomuji si čím dál tím víc, že v televizním a divadelním herectví je rozdíl, a přemýšlím o tom. Když v divadle víc zkusíme, cítím se později při představeních svobodnější. Cítím takové zvláštní naladění. Když víc a častěji točím, osmělím se. Jen dlouhé pauzy mi nedělají dobře. Vždycky jsem pak jako na začátku," uvedla Postlerová.

Spolupráci s režisérem Kepkou si pochvaluje. „Děláme spolu už poněkolkáté a velmi si rozumíme. A na druhé straně jsem se potkala i s Františkem Filipem. Vzpomínám na jeho úžasné věci, které jsem viděla jako dítě - na seriály *Byl jednou jeden dům* nebo *Cirkus Humberto*. A pak s tímhle televizním klasikem pracujete! Umí krásně uvolnit atmosféru, na place je skvělý. Vlastně je jedno, jestli má režisér třiatřicet nebo sedmdesát. Když je pohodář, není co řešit," prohlásila.

Nela Boudová věří, že vznikající *Bekyně mniška* bude milým nedělním filmem. „Baví mě v něm nejvíc ty lázeňské příběhy. Je komické, jak se lidi v lázních vrhají do vzájemného sblížení a někdy jsou doslova utrženi ze řetězu. Musím si vybavit hodně herecké fantazie, protože jsem, prosím, v lázních nikdy nebyla," sdělila Boudová.