

Tram 8, aneb po stopách jedné z nejzajímavějších tramvajových linek Prahy

K devítce vždycky patřila osmička. Tedy k Městské části Praha 9 tramvaj číslo 8. Od začátku letošního roku ji už sice ve vozovně Hloubětín nenajdete, ale připomene ji výstava fotografií herce a režiséra Ondřeje Kepky, který se fotografováním na této tramvajové lince zabýval od roku 2012.

„Tramvaj č. 8 jezdila na devítce spolu s trojkou, patnáctkou a devatenáctkou,“ vzpomíná místostarosta Prahy 9 Marek Doležal, který je zároveň členem dozorcí rady Dopravního podniku Praha, a dodává: „Ještě koncem loňského roku vás svezla mezi Sta-

rým Hloubětínem (vozovna Hloubětín) a Podbabou. Celá její trasa bez smyčky měřila 13 786 metrů, z toho třetina vedla územím Prahy 42 minut. A třebaže už osmičku na devítce neuvídíte, nostalgicky cítíme, že je naše.“



Tram 8 právě vyjíždí...

Ondřeje Kepku většina zná jako herce, režiséra, scenáristu nebo moderátora, už méně jako fotografa.

O důvod více, proč mu položit několik otázek.

Ondřeji, co pro vás znamená fotografování?

Karel Čapek kdysi říkával, že je ve fotografii „vzdělaný laik“. Myslím, že to platí přesně i pro mě. Focením – to byl a je dodnes pro mne velký koníček. Čím dál více se ale profesionalizuje. Při focení relaxuji a to si jako profesionální herec či režisér nemohu dovolit.

Na září připravujete výstavu fotografií s ústředním tématem tramvaje č. 8. Na jaké obrázky se můžeme těšit?

Ze studií režie jsem vychovaný jako vypravěč příběhů, takže především by to měl být „Příběh tramvaje číslo 8“. Série urbanisticko-sociálních fotografií, které by vyprávěly o každodenním životě, o běžném dni, který my všichni zažíváme. Fotografie by měly být o každém z nás – o našich pro-

blémech, radostech a starostech, kvůli kterým se každý den přemisťujeme odněkud někam a zase zpátky.

Na jaké trati jste fotografoval? Od ledna letošního roku jezdí osmička jinak.

Začal jsem už v roce 2012, takže to je kombinace tratí. Mám dokonce i výluky a staveniště, třeba na Dejvickém náměstí. Samozřejmě i nový úsek v Praze 9. Zachycuji celou trať z Podbabu až do Hloubětína. Také se snažím, aby na fotografiích byla všechna čtyři roční období v denní i noční verzi.

Proč právě tramvaj č. 8?

Je to velmi iracionální a osobní. Kdysi vznikly první fotografie jen tak, měl jsem náhodou u sebe foťák. Mám rád číslo 8 – pro jeho harmonii a estetickou noblesu

a snad je to i moje šťastné číslo. Pak už k tomu přišlo „rácio“ a uvědomil jsem si, jak je linka číslo 8 zajímavá a kudy projíždí. Na její trati jsou místa opuštěná i turisticky přeplněná, chudá i bohatá.

Která fotka z tramvaje č. 8 je vaše mu srdci nejbližší?

Pravděpodobně odraz dívky sedící v noci uvnitř opuštěné tramvaje. Vznikla náhodou. Nevím, kdo to je. Asi už ji nikdy nespátřím. Možná, že dívka jela od přítele domů, nebo z divadla, kina? Nevím...

Uvažujete o knize z těchto fotografií, takové, jaká vznikla z vašich fotek zachycujících umělce na kánoích na Vltavě v knížce Kumštýři na vodě?

Ano. Uvažuji o knize, výstavě a ještě o multimediálním projektu, kde bych rád fotografie rozhýbal pomocí speciální techniky a vytvořil kompozici se zajímavými ruchy a zvuky natočenými na této trati.

Fotografujete známé lidi v jejich soukromí, divadelní představení, krajiny... Na co nejrady zaměřujete objektiv?

Nejrady mám atmosféru krajiny – třeba za deště nebo v mlze. Ve své poslední knize Soukromé album jsem pár takových fotografií uveřejnil.

Fotografujete ještě dnes na kinofilmu, nebo používáte už jen digitální fotoaparát?

Mám velmi moderní techniku, ale také nově koupený starý středofilmový filmový fotoaparát. Zrovna pro tento projekt se mně výborně hodil. Fotografie na velký formát mají jinou hloubku ostrosti – dokážu tak lépe například neostrosti oddělit tramvaj od okolí.

Děkuji za rozhovor

Marie Kůrková
Foto Ondřeje Kepky:
Alena Matušová



Fotografie Ondřeje Kepky, kterou můžete vidět na připravované výstavě

