



Emil Sirotek Poslední ráno

Člověk stojící za kamerou je vždy trochu zastíněn režisérem a herci. Je to jeho nespravedlivý úděl, neboť profese kameramana je u filmu jednou z nejdůležitějších.

o učiteli *profesionální filmařiny*. Když viděli můj zájem, zvali mě pak i na natáčení, kde jsem zrovna nehrál, protože věděli, že to pro mě bude užitečné," vzpomíná Ondřej Kepka, který je autorem a režisérem dokumentu s názvem *Sobí ráno* z cyklu *Předčasná úmrtí*, věnovaného právě Emilu Sirotkovi. Není divu, pro mladého režiséra se známý kameraman stal nejen skvělým učitelem, ale postupem času i dobrým přítelem. „*Naše první setkání režiséra a kameramana bylo bohužel i posledním, k dalším projektům jsme se už nedostali. Natáčeli jsme spolu spot pro Linku bezpečí:*



Autor dokumentu Ondřej Kepka

blondatá holčička utíká z domova, běží po kolejkách a volá z budky známé číslo. Emil mi tehdy ohromně pomohl a musím říct, že jsem se za těch několik natáčecích dní naučil moc, protože co záběr, to dobrá rada. Dodnes si je

pamatuji a vždycky budu vědět, že za počátek své režisérské kariéry vděčím právě jemu. Vážil jsem si ho nejen jako profesionála, ale i jako člověka. Na place dokázal vytvořit úžasnou atmosféru o určitě jasnou hierarchii profesí. Nebyl direktivní řvou, měl přirozenou autoritu a diplomacii."

Emil Sirotek zemřel v průběhu dokončovacích prací na filmu *Král sokolů* v roce 1999. Zákeřná nemoc udeřila neočekávaně, rychle, a nedala šanci. Už během natáčení věděl, že je těžce nemocný a prognóza je špatná. „*Pořád jsem měl pocit, že jsem mu hodně dlužen,*“ říká Ondřej Kepka, „*o proto když vznikl cyklus *Předčasná úmrtí*, přišel námět na dokument o něm zcela přirozeně. Když už jsem mu nemohl splatit jeho přátelství během života, říkal jsem si, že možná odněkud shora uvidí, že mi jeho rady k něčemu byly. Ostatně jeho příběh do cyklu přesně zapadá - zemřel příliš brzy a svět filmu tím utrpěl velkou ztrátu."*

V dokumentu vystupují kromě rodiny Emila Sirotky také režisér Václav Vorlíček, herci Jiří Lábus, Boris Rös-

ner a Hana Ševčíková, fotoreportér Jan Kuděla, producent Přemysl Pražský, střihač Dalibor Lipský, kamera man Martin Čech. Objeví se tu tak nedávno zemřelý režisér Jindřich Polák a trikový výtvarník Boris Masnik, který současně s Ondřejem Kepkou dodal materiál, který divákům umožní nahlédnout do zákulisí natáčení *Arabely*.

Ondřej Kepka před časem napsal o Emilu Sirotkovi a jeho předčasném



úmrtí článek do novin. Zakončil ho slovy, která mluví za všechno: „*Čas to, když jsme končili natáčení a mělo se balit, vyhlásil Emil tzv. »balitův případ«.* což byla paralela na *Steve McQueena* a slavný film *Bullittův případ*." Emil to „zabalil“ nějak brzy. Ale třeba právě proto zůstane v mysli nás všech právě takový, jaký opravdu byl.

Zuzana Ptáčková

20.⁴⁵ Předčasná úmrtí - Sobí ráno
CTI STŘEDA
TV tip Dokument věnovaný Emilu Sirotkovi

Vypočítávání názvů filmů, které má na svém kontě Emil Sirotek, by bylo dlouhé. Jmenujme za všechny alespoň *Arabelu*, seriál, který zná snad každý.

Když se Ondřej Kepka poprvé potkal s Emilem Sirotkem, bylo mu devět a hrál v *Arabele* malého Honzika. Podruhé to bylo při přípravě pokračování seriálu v roce 1990 - filmový Honzík povyroستl, byl skoro absolventem DAMU v oboru herectví a adeptem studia režie na FAMU. „*Dva roky natáčení filmu s Václavem Vorlíčkem a Emilem Sirotkem byly obrovskou zkušeností pro začínajícího herce a zároveň možného adepta režie. Oba byli mými prvními rádci*