

Co svedlo Libuši Šafránkovou a Viktora Preisse do koupelny jistého levného hotelového pokoje?

Žádný pohled do soukromí ani lacinou senzaci nepředkládáme. To jsme se jen byli podívat na Kavčích horách, kde režisér Ondřej Kepka natáčí druhý kousek z volné trilogie komedií Bernarda Sladea *Stará láska*.

Příběh se sice odehrává v rozpětí třiceti let, ale stále na jednom místě - ve starém provinčním hotelu. V něm se setkávají a protkávají osudy osmi hlavních hrdinů. A hlavní zápletka? Svět je malý a všichni se stejně nakonec setkáme v jedné posteli. Do té filmové „uloží“ režisér Kepka postupně všechny herce, které si vybral, krom už zmíněných ještě Radka Holuba, Simonu Postlerovou, Kateřinu

Brožovou, Jiřího Dvořáka a další. Atraktivita svižných konverzaček, a Slade je psát uměl, spočívá v jednoduché rovnici. Diváci je milují, herci v nich rádi hrají, režiséři si je s oblibou vybírají. Konverzační komedie, točené v televizi většinou ve sterilních papundeklových kulisách, kladou největší nároky na herce. Každá nejistota a zaváhání je tu znát. Ti, které jsme „na pláče“ zastihli, jsou ovšem absolutně koncentrovaní, nebrblají, prostě profici. Viktor Preiss s úsměvem tvrdí, že on natáčí ve studiových dekoracích už nějakých třiatřicet let a problémy mu to nečiní. Proto trpělivě už poněkolkáté opakuje svou repliku: „A tobě vážně nevadí, že jsme neměli děti?“ A Libuše Šafránková mu rovněž pokolkáté hořce a s ironií vysvětluje:



Viktor Preiss s režisérem Ondřejem Kepkou

„Vždyť ty jsi především slavný spisovatel! Potřebuješ mít svůj stůl v restauraci a v divadle své místo v první řadě. Jaké děti?!“ Ondřej Kepka je sice také poměrně klidný, ale nakonec přece jen vyletí, když už popáté marně opakuje asistentům, že

„v té vaně je pořád málo vody!“ Nakonec se vše podaří a celý štáb si vydechne u režisérova osvobozujícího „stop, na první dobrou!“. Diváci si na *Starou lásku* musejí počkat až na začátek příštího roku.