



Jablka blízko stromu

Stejně jako v jiných povoláních, i v tom hereckém se děti čas od času vydají v rodičovských šlépějích a někdy se před kamerou dokonce setkají.

Některé děti pod rodičovskými křídly herectví jen ochutnají a dál jdou svou cestou, jiné mu zůstanou věrné. Některé se před kamerou po boku rodičů objevily už jako batolata a jiné až v dospělosti. Každopádně i v hereckých rodinách jablka často nepadají daleko od stromu.

Nemluvná nemluvnata

Dlouhodobě natáčené seriály se čas od času neubraní tomu, že některá z hlavních hrdinek otěhotní. V tom případě se scenáristé často uchylují k tomu, že těhotenství, a pak i narození dítě, zakomponují do scénáře. Herečce taková vstřícnost usnadní návrat do práce a tvůrci lehce získají dětského herce. Tímto způsobem se v seriálu Rodinná pouta objevila novorozená dcera Jana herečky Zdenky Záděnkové-Volencové. Že Zdenka v seriálu nemá dceru, ale

syna? To je jen malý a v plenkách neviditelný detail. Janička hraje mého syna Štěpána a naše starší dcera Andrejka z toho má docela legraci, že sestra hraje kluka," říká Zdenka. Jestli se malá Jana, když se téměř narodila v zářijových reflektorech, jednou nechá herectvím zlákat to teprve ukáže čas. Také v konkurenčním seriálu Ulice došlo k podobné situaci, když se uprostřed natáčení rozhodla otěhotnět a porodit herečka Jana Bemášková. I kvůli ní a její dceři Justýnce scenáristé upravili děj seriálu. „Alespoň můžu tvrdit, že jsem herečka, které píšou roli na tělo," směje se Jana. Nejnovějším slavným miminkem je Jonáš Hřebejk, syn režiséra Jana Hřebejka. Ve filmu Medvídek si zahrál dítě, které se narodí Nataše Burgetové a Ivanu Trojanovi, a přestože z natáčení ještě nemá rozum, jeho život ovlivnilo. „Hodně záběrů se natáčelo v Břevnovském klášteře, a my jsme tam pak Jonáše pokřtili i ve sku-

tečnosti," říká pyšný otec Hřebejk. Nejen u nás, ale i v Hollywoodu berou herci své malé potomky na plac. Tak se například už v jedenácti měsících ocitla před kamerou dcera slavného seriálového herce Johna Barrymorea a dnešní hvězda filmů Charlieho andělci Drew Barrymoreová.

Před kamerou společně

„Pamatujete se na film Ať žijí duchové? Hrál jsem tam holčičku a táta, který hrál ředitele školy, se mě ve scéně před samoobsluhou ptá, jak se jmenuju a já odpovídám Tereza," vzpomíná Tereza Brodská na chvíli, kdy ji tatínek Vlastimil vzal na natáčení. Aby se nenudila, zahrála si v dětském komparzu a spontánně pak vznikla uvedená scéna. Tehdy nikdo netušil, že z Terezy vyroste výborná herečka a že si za pár let zahrraje i se svou maminkou Janou

Brejchovou ve filmu Citlivá místa. Ani Anna Polívková, dcera Bolka Polívky a Evelyny Steimarové, nezapře herecké geny svých rodičů a díky výraznému nosu nezapře ani otcovu podobu. „Byla doba, kdy jsem si chtěla nechat nos upravit, ale pak jsem si to rozmyslela," nechala se slyšet Anna. Oba slavné nosy pohromadě jsme pak mohli vidět například ve filmu Bolero nebo při Letních shakespearovských slavnostech. Herečka Jana Krausová a její syn David Kraus si také vyzkoušeli, jaké to je stát společně před kamerou. Do filmu Hezké chvílky bez záruky je obsadila Věra Chytilová. „Dlouho jsem si s mámou přál zahrát, takže se mi tím splnil sen," říká David, který pravidelně hostuje také v pořadu Uvolněte se, prosím svého otce Jana. „I cirkusáci často vystupují v rodinných klanech a nikomu to nevádí," říká Jan Kraus. Spolupráci s vlastní krví, tedy přesněji



Fantomas se vrací. Kirk a Michael Douglasovi nebo Martin a Charlie Sheenovi - i oni patří ke slavným rodinným tandemům.

Pod rodičovskou taktovkou

Rodiče a děti se nesetkávají jen před kamerou, ale také v roli režisér - herec. Svě o této spolupráci vědí například otec a syn Vorlovi. Tomáš Vorel starší obsadil svého syna do filmu Kamenný most, když mu byly dva roky. Pravda, byla to rolička zanedbatelná, ale kdo ví, možná už tenkrát Tomáše juniora herectví zlákalo. S chutí se proto před tátovu kameru postavil i v o něco větší roli ve filmu Cesta z města, a konečně pořádnou úlohu mu táta světil ve filmu Skřítek. Spolupráce jim šla jako po másle, a proto si ji spolu zopakovali i v novém filmu Gympl. „Na světě jsou jediní dva lidé, se kterými můžu být hodiny beze slov a přitom ani na chvíli nezapochybovat, že jsem tam, kde být mám a kde mi opravdu stoprocentně rozumějí. Ti dva lidé jsou moje máma a můj táta,” píše Vorel jr. ódy na své rodiče. Režisér Petr Vachler se také řídí heslem "bližší košile než kabát a do dětské role ve svém filmu Doblba! obsadil dceru Valerii. „Dcera mě ve filmu potěšila, ale jestli byla dobrá, to musí říct jiní,” hodnotí herecký výkon své dcery Vachler. To Ondřej Kepka a jeho maminka Gabriela Vránová si v roce 1977 ve filmu Tetinka nejprve vyzkoušeli, jaké to je stát společně před kamerou, a až mnohem později si zkusili také variantu režisér - herečka. „Vztah matka - syn je vždycky složitý a my ho máme o to složitější, že se k tomu přidal i pracovní vztah. Už jsem si zvykl, že v tom mnozí vidí kde co, že mají hned jasno, kde mi maminka pomohla, nebo kde já jí. Nemá cenu to vyvracet,” popisuje Ondřej úskalí takové spolupráce, ale přesto se s maminkou i nadále často a rád pracovně setkává. Nelze totiž než souhlasit s tím, co k tomu dodává Jan Kraus: „Málokomu můžete věřit tak, jako členu vlastní rodiny.”

Jana Marxtová, fotoarchiv

se svou dcerou Bertou, si nemůže vynachvátit ani Jiří Macháček. Ve filmu Medvídek hraje Bertička jeho dceru Anežku. „Chápala, že ji budu říkat Anežko, a slyšela na to. Před kamerou, vůbec neměla problém.” Dalším rodinným klanem, který právě teď můžeme sledovat při práci, je Eva Holubová a její dvojčata Karolína a Adam. Všichni tři se sešli při uvádění nového pořadu České televize Futuroskop. Natáčení s vlastním potomkem si vyzkoušelo také mnoho zahraničních herců. Například slavný francouzský komik Louis de Funès, jehož nejmladšího syna Oliviera můžete vidět ve filmech Grand restaurant pana Septima, Hibernatus, nebo si ho budete pamatovat jako Michoua z filmu