

Režisér Dušan Klein může vzhledem ke svému původu klidně mluvit o štěstí... s Ondřejem Kepkou



# Patnáctiminutovky

# šťěstí

Třídílný projekt **Obyčejné životy** režiséra a dokumentaristy Ondřeje Kepky se věnuje tomu nejobyčejnějšímu a zároveň nejtěžšímu tématu našich životů - štěstí. Ani jeho cesta na obrazovky nebyla jednoduchá, ale měl štěstí...



„Existuje několik témat, anebo možná jen jedno jediné, které se táhne životem člověka strašně dlouhou dobu. Zkušení režiséři říkají, že dokonce celý život. Ukazuje se, že pro mě to možná bude otázka relativity štěstí v lidském životě,“ říká režisér, jehož napadlo toto velké téma poprvé na konci studia FAMU. Dobře ví, že není nijak originální: už prý americký milionář Eastman, zakladatel světové filmové značky, začal kdysi v Americe objíždět nejrůznější lidi a ptát se jich na štěstí. Jak dopadl, nikdo neví...

„Dobře vím, že kdykoli téma dokumentu vyslovím, zní to šíleně pateticky, ale obyčejněji to vyjádřit neumím. Podstatou ale je, proč některým lidem stačí ke štěstí tak málo a jiní nejsou šťastní

nikdy. Ani když mají opravdu dost. Proč se neustále za něčím ženou, mají pocit, že je k nim život nespravedlivý a nevrací či nedává jim nic, z čeho by byli šťastní,“ říká Ondřej Kepka. S námětem vstoupil do televize už před deseti lety. Původně měl mít cyklus šest dílů a potom třináct. Vznikl pilotní díl Cesta ke slunci, příběh venkovského učitele, který celý svůj život věnoval dětem v zapadlé vesničce na Vysočině... a byl šťastný. Dokument měl ohlas, ale po druhém díle už na další nedošlo... Přesto námět v televizi zůstal. Až přišla Jana Hádková, vedoucí dramaturgyně dokumentární tvorby. „Nabídla mi, zda bych nechtěl natočit alespoň tři krátké patnáctky... Měl jsem radost, ale uvědomil si, že takové téma na patnáct minut je skutečná

zkouška. Přesto jsem příležitost využil... téma je nevyčerpatelné a možná vznikne určitá skica budoucího velkého seriálu, v němž by mohli pokračovat různí režiséři. Nechci hledat přesnou definici, co dělá člověka šťastným, jen rozprostřít toto téma celou společností.“

V úvodním dílu oslovil režisér řadu osobností, kterým položil otázku, zda jsou šťastní a co je šťastnými dělá... Tomáš Halík, Zdeněk Mahler, Štěpánka Hilgertová a další odpovídají, nebo se snad spíš zamýšlejí nad svým „šťěstím“. A docházejí k těm nejobyčejnějším okamžikům v životě. Druhý díl věnuje dvěma lékařům, kteří začínali v poválečném pohraničí a třetí mluví mezi „správce hradu“. (mh)

### JAK SE MĚNIL NÁZEV

Původní název Cesta ke slunci napadl režiséra Ondřeje Kepku před deseti lety, ale dnes přiznává, že může působit pateticky. Rád pro svůj třídílný cyklus přijal nápad dokumentaristky Jany Hádkové, která vymyslela název Obyčejné životy - konečně i v nich je kus štěstí.



Štěpánka Hilgertová prožívá své opravdové štěstí mimo vodu

22. 20  
ČT 1

Obyčejné životy  
NEDELE