

Co všechno dokáží

Také fandíte filmu, máte doma kameru a chtěli byste si natočit vlastní videoklip ze svatby, narozenin nebo třeba z výletu? Pak právě pro vás je určen magazín **ZOOM**.

Ondřej se v natáčecím studiu cítil opravdu jako doma. Dokonce nám zapózoval i u jednoho hudebního nástroje.



V tomto pořadu České televize má svou pravidelnou rubriku herec a režisér Ondřej Kepka. Na natáčení jednoho z dílů podrubriky Ondřejovy školy se nyní můžete vydat společně s námi i vy. Ta dnešní část se věnovala hudební složce filmu. Nás však zajímalo i to, kdy a jak to vlastně všechno vůbec začalo...

Obnovená premiéra

Pokud by se vám zdál název Zoom známý z dřívějších let, tak máte výbornou paměť. „Před devíti lety existoval jako

měsíčník. Natočili jsme celkem dvanáct dílů, ale pak se v České televizi změnilo programové vedení a z nového vysílacího schématu náš pořad vypadl. Dodnes nevím proč," prozradil nám Ondřej Kepka. Od září letošního roku se však s tímto magazínem pro amatérské filmaře můžeme setkávat opět, a to dokonce každý týden. „Za Ondřejovu školu jsem moc rád. Nic mi totiž není tak blízké jako amatérský film. Někteří kolegové a kamarádi se mě ptají, zda mám zapotřebí dělat takovou osvětu. Mně to ale za to opravdu stojí. Cítím v tom jakousi seberealizaci a ta práce je



pro mě zajímavá i díky syntéze různých profesí. Na pořadu se totiž podílím nejen jako moderátor, ale i jako režisér a autor," poznamenává Ondřej, který amatérským filmem kdysi začínal.

Zpětná vazba

Po těchto slovech se doslova nabízí otázka, zda má vůbec nějaké „kontrolory“, kteří mu dovedou zajistit objektivní nadhled. „Určitě, to by ani jinak nebylo možné. Jsou jimi vedoucí dramaturgové Alena Müllerová a Milan Vacek a dramaturgyně Ivana Sovičová. Pak si také myslím, že i já si jsem schopný některé věci velmi kriticky zhodnotit sám ve střížně nebo už při natáčení samém. Vůči sobě bývám opravdu hodně kritický. Navíc mám skvělý tým lidí — výborného zvukaře a kameramana, kteří mě na jakoukoli blbost vždycky včas upozorní. Právě oni mi trochu 'suplují' režiséra - kontrolora. Dávají pozor na texty, mé vyjadřování, ale třeba i na to, jak vypadám, jestli mi někde netrčí límeč a podobně. Jedno z posledních slov má při závěrečné projekci dramaturg, s nímž konzultuji, co je dobré a co už ne," vysvětluje.

Hosté jsou kamarádi

Další otázka směřovala k procesu vzniku scénáře a samozřejmě i k výběru hostů. „Díky tomu, že se mi podařilo sestavit základní učebnici filmařiny v osmnácti lekcích, rozvrhl jsem si je na celý rok a ujasnil si tím jejich posloupnost. Právě dnes jste svědky poslední fáze, završení celé této několikadílné série, protože již mluvíme o zvuku a hudbě ve filmu. Mým dnešním hostem je proto odborník na slovo vzatý — hudební skladatel Petr Malásek. Pro mě je totiž vždycky důležité, aby daný host měl ve svém oboru patřičné renomé, abych se s ním už někdy při práci osobně setkal, a hlavně aby byl schopen reagovat na kameru," poznamenává. „Vždycky natočíme během čtyř dní čtyři díly, což je hodně. Dneska jsme podstatnou část věnovali dílu Pracujeme s hudbou. Na podkladě předem natočeného krátkého klipu bez

e filmová hudba



Každý díl má i několik exterierních vstupu.

zvuku, v němž přijedu autem ke splavu, vystoupím z něj, zamyslím se, na sedačce nechám jakýsi dopis a jdu k vodě, jsme dokazovali, jak velkou „moc“ má hudba. Petr totiž zkomponoval hned několik melodií, díky nimž pak pokaždé daný klip vyznívá naprosto jinak. Jednou se tak jedná o romantický příběh, hned poté o horor, parodii na horor nebo také o poslední zoufalý čin sebevraha. Hudba dovede vše hodně umocnit. A právě tyto proměny uvidíte v předposledním, sedmnáctém díle, jenž

se bude vysílat v průběhu prosince,” dodává Ondřej.

Jak to bude dál?

Poněvadž se blíží konec kalendářního roku, pro každý pořad České televize přichází takzvaně čas „lámání chleba“. „Ani my nejsme výjimkou. Ale pokud budeme moci pokračovat, mám připraveno hned několik verzí. Zatím je idea taková, že bychom se s Ondřejovou školou osamostatnili a posunuli ji do lifestyleového magazi-

Ondřej je nejen autor a moderátor pořadu, ale zároveň ho i režiruje.



nu, který by se nyní mnohem víc zabýval samotným prostředím filmu. Pokračoval bych tak ve filmové škole, kde by se probíraly různé žánry, a pak bych také navštěvoval kolegy skriptky, zvukaře, střihače, kteří by diváky seznamovali s taji těchto autor, režisér a moderátor v jedné osobě, který se však s námi již musí rozloučit. Byl totiž zrovna odvolán do střížny, kde se bude právě natočený díl kompletovat.

Jiří Landa

ST	ČT2
16.50	Zoom