



KATE A HENRY



▲ Atraktivní Kate (**Kateřina Brožová**) má od mládí k životu odzbrojující neintelektuální přístup a milostné rošády ji provázejí stejně jako Henryho (**Jiří Dvořák**)



MIRANDA A JOE



▲ Joe (**Svatopluk Skopal**) kdysi náhodně potkal Mirandu (**Tereza Bebarová**) a je z toho láska na celý život, což se dceři po letech těžko vysvětluje



Kdyby tak mohl ne jeden provinční hotýlek mluvit, prozrazoval by možná podobná tajemství, jako je to, že stará láska nerezaví

Láska nestár

Šedesátá léta - a v jednom levném provinčním hotýlku se setkává náhodou či řízením jakéhosi podivného osudu osm postav. Jejich životy jsou propojeny tenčími i silnějšími nitkami, jak moc jsou pevné v tu chvíli, i po dvaceti letech, se nakonec dozvědí na stejném místě... Stará láska nerezaví!

Před kamerami se v televizní úpravě divadelní hry Stará láska nerezaví sešlo osm báječných herců, kteří si zahráli podivný propletenec osudů mileneckých i manželských párů, které po mnoha letech zjistí, že jsou si všichni tak trochu blízcí, že svět je opravdu malý, a tak je docela možné, že by se klidně mohli všichni sejít třeba i v jedné posteli... Ale kdo s kým a kdy, to už je příjemným diváckým překvapením, na které se můžeme těšit a možná i tipovat: zůstane intelektuální spisovatel Oliver v rozumem prověřeném manželství s Luisou, nebo ji opustí kvůli atraktivní Kate, kterou ale z rozhovorů s Oliverem „bolí mozek“ a „tuhnou dásně“, které jí ochotně prohlíží Luisin milenec Henry? Jak si s vášnivým, ale náhodným vztahem poradí těsně před svat-

bou talentovaná herečka Daisy, když potká neodolatelně zábavného hotelového recepčního Raymonda (toho „léčila“ Luisa po sebevraždě jeho psa), který ji miluje celý život? Jaký bude osud mileneckého vztahu polské kuchařky Mirandy toužící po dítěti (muže, kterému by dokonce zaplatila, hledá i v provinčním hotýlku, kde v jednom pokoji najde i Olivera) a bývalého sportovce Joea, jemuž jedné noci prozradí rodinný recept?

Režisér Ondřej Kepka musel tentokrát ještě pečlivěji hledat „své“ herce: „V této inscenaci byla navíc mimořádně důležitá partnerská souhra všech osmi hlavních představitelů a také jejich schopnost zeztárnout a omládnout«, protože v polovině příběhu se děj přesouvá o přibližně dvacet let dál,“ prozrazuje jed-



▲ Ambiciózní herečce Daisy (**Simona Postlerová**) změnila jediná noc s Raymondem (**Radek Holub**) celý život a satební tečka je nečekaným koncem



▲ Psycholožka Luisa (**Libuše Šafránková**) a spisovatel Oliver (**Viktor Preiss**) jsou spolu tak dlouho, že je ani náhodně hříčky po mnoha letech nerozdělí

ne



◀ Komedii s hořkou příchutí režíruje Ondřej Kepka

no z tajemství režisérské práce. Ale i pro něj bylo nakonec příjemné pracovat s lidmi, o kterých jako režisér z mnohé předchozí práce ví, co v sobě dokážou objevit. „Mohl bych mluvit o nesmírné poctivosti, skromnosti a hloubce Libuše Šafránkové, o radosti »ze hry« a smyslu pro komiku Viktora Preisse, o citovosti Radka Holuba a Sváti Skopala a o krásné sebeironii Jirky Dvořáka a Kateřiny Brožové či o komickém situačním nadání Simony Postlerové. Tito výše jmenovaní mě však vlastně ničím překvapit nemohli, protože jsou to herci s velkým »H« a pro mne byla čest s nimi pracovat. Ale co mě opravdu překvapilo, byl šarmantní výkon Terezy Bebarové, která se objeví v inscenaci dokonce ve dvojroli. Měl jsem obavu, že bude vedle těch ostřílených televizních borců působit zakříknutě, protože neměla větší zkušenosti s prací před kamerou. Byla však ve svém projevu úžasně sebevědomá a dodala oběma rolím laskavou hloubku. Myslím si, že je to jeden z největších ženských mladých talentů posledních let“

Chytrý a vtipný text navíc obsahuje téma, které zajímá možná většinu z nás a režisérovi je zvláště blízké: „Všichni vlastně žijeme svůj život v jakémsi kruhu či spirále, máme pocit, že jsme zmoudřeli, ale přitom opakujeme stále stejné chyby. Věřím totiž v osud, který je nám předurčen.“

Michaela Hrušková