

Herec i režisér
Ondřej Kepka dnes působí převážně v České televizi, pro kterou natočil několik dokumentárních filmů, detektivních příběhů, komedií a pohádek.



Arabela Legendární seriál udělal z Ondřeje televizní hvězdou. Natáčel s celou plejádou hereckých hvězd, rodiče mu dělali Stella Zázvorková a Vladimír Menšík.
Foto: archiv

Dotazník pro dětskou hvězdu Ondřej Kepka



Rodina
Ondřej měl kolem sebe odmala herce. Diváci dobře znají jeho maminku Gabrielu Vránovou i strýce Jaroslava Kepku.

1. Moje první dětská role

Byl do malý Míša v TV inscenaci Tetinka (1974) režiséra Jiřího Bělky.

2. Moje nejslavnější dětská role

Honzík Majer z TV seriálu Arabela (1980, 1992).

3. Moje nejprotivnější dětská role

Asi to byl plačtivý malý Oskar v adaptaci Verneho Dvou roků prázdnin - byla to audionahrávka pro Supraphon - mně už bylo asi 15 let, ale hrál jsem devítiletého...

4. Můj první kamarád „od filmu“

Překvapivě to byl Vladimír Menšík, táta z Arabely, byl opravdu mým kamarádem. A ještě předtím to byl plyšový tučňák, kterého jsem dostal od režiséra Bělky během natáčení Tetinky. Někdo mně ho ukradl, tak mně náhradního věnovala Vlasta Fabiánová - to byla ta Tetinka.

5. Můj první nepřítel „od filmu“

Mým prvním nepřítelem byla tréma, která se objevila někdy kolem 15 let - pak ještě sílila. Stále s ní bojuju, ale už taky vyhrávám.

6. Moje první láska „od filmu“

Platonicky Jana Nagyová, první Arabela, a potom Brigita Zlámalová, se kterou jsem natočil několik filmů, například TV film Maska. Opravdovou láskou od filmu však byla až jedna spolužačka na DAMU, ale tu nebudu jmenovat, je z ní známá herečka.

7. Můj první princ či Honza

Prince jsem si bohužel ve filmu nezahrál. Jen v rozhlase. Tam jich bylo několik. Hrál jsem i malého Václava IV.

8. Moje první fanynky

Spolužačky na základní škole.

9. Můj první honorář (a na co padl)

Bylo to 2 500 Kč za hlavní roli v Tetince, byl

uložen na knížku. Z dalších peněz jsem si koupil kotoučový magnetofon značky Unitra (polská výroba), na kterém vznikaly mé první režisérské a moderátorské počiny. Vzpomínám si na to dnes při moderování Nočního mikrofóna ČR2.

10. Moje první setkání s filmovou kritikou

Opět Tetinka, kladná kritika - prý jsem zastínil i slavné herecké matadory.

11. Moje první umělecká vzpoura

Zajímavá otázka. Paradoxně to bylo už při Arabele, kde jsem řešil některé situace „po svém“, pan Vorlíček to bral, byl velmi tolerantní. Ale skutečná vzpoura nastala až na DAMU, kde jsme se spolužáky odmítli nazkoušet jedno představení. Jako režisér mám pocit, že jsem trvale v nějaké vzpouře.

12. Můj první učitel „od filmu“

Asi to byl kameraman Emil Sirotek, který mně ukazoval kameru a věci kolem ní, pak herečka Marie Rosůlková a samozřejmě moje máma a strýc.

13. Můj první útěk od filmu

Tady ničím nepřispěju. Od filmu jsem nikdy neutekl a tím, že mě pohltil tak brzy, jsem nestačil mít ani ty obvyklé dětské útky směrem ke kosmonautům, popelářům či pošťákům. Dnes občas utíkám od filmu k fotografování, kde mohu být sám a tak se uklidnit a soustředit se.

14. Mé první setkání se zlínským festivalem

Myslím, že to bylo někdy až těsně po revoluci, od té doby jezdím do Zlína každý rok.

15. Mé letošní plány na zlínském festivalu

Sejít se s přáteli, probrat pár věcí, asi se zúčastním předávání herecké hvězdy na chodník před kinem - tam se už asi tři roky „šlape“ i po mém jméně.



Na festivalu

Od roku 2009 má na chodníku u zlínského Velkého kina svoji hvězdu hned vedle herečky Terezy Brodské.

3x foto: MAFRA