

## Ondřej Kepka

(28. 09. 1969)

herec, režisér, scénárista, moderátor a fotograf

**1975** začal účinkovat jako herec v televizi a ve filmu (Tetinka, Čas strachu a statečnosti, Všichni za jednoho, Maska, Synové a dcery Jakuba Skláře, Arabela), v dabingu (z poslední doby například seriály Malý bílý koníček, Sněžná řeka, Ti druzí, St. Tropez) a v rozhlasu: dramatizovaná četba (Anděl a kniha rekordů podle D. Fischerové), poezie, rozhlasové hry.

**1888** absolvoval Gymnázium Jana Nerudy se specializací ložisková geologie

**1992** absolvoval herectví na Divadelní fakultě AMU v Praze

**1996** absolvoval televizní a filmovou režii na Filmové fakultě AMU v Praze; již při studiích začal pracovat pro Českou televizi jako režisér (profesionální debut Souboj natáčí jako student prvního ročníku režie), bakalářské studium absolvoval středometrážním filmem Tvůj svět, magisterskou větev TV inscenací Dívka se zázračnou pamětí. Absolvoval v ročníku Dušana Kleina. Věnuje se hrané tvorbě (TV filmy Spirála nenávisť, Stará láska nerezaví, Smetanový svět) a také dokumentům - např. hereckým portrétům uváděným v různých cyklech (Radovan Lukavský, Olga Scheinpflugová, Tatjana Medvecká, Emília Vášáryová, Eduard Kohout, Luděk Munzar a další); jeho významnými dokumenty jsou Cesta ke slunci, Obvyčejný život. I když se nepovažuje za čistě autorského režiséra, napsal si k většině hraných i dokumentárních filmů scénář sám. Činný je také jako divadelní režisér.

**1999** vyšla jeho kniha fotografií Kumštýři na vodě; fotografuje portréty, reportáže a krajinu.

**Od 1999** věnuje se moderování, např. cyklus ZOOM - Ondřejova filmová škola (ČT 1999, 2010 a 2012); je také spoluautorem scénáře tohoto populárně-naučného cyklu pro filmové amatéry.

Působí jako pedagog na Univerzitě Jana Amose Komenského, Pražské konzervatoři, Vysoké škole ekonomické (obor audiovizuální programy) a na Filmové akademii Miroslava Ondříčka v Písku.

Pozoruhodná je jeho televizní tvorba věnovaná dílu Karla Čapka.

1995 - Lapidárium - příběh krmítka - dokument

2005 - Největší Čech - Karel Čapek

2009 - Karel Čapek a jeho obvyčejný svět

2013 - Cnost ticha - dokument ve spolupráci s památníkem Karla Čapka



Ondřej Kepka, foto Alena Matúšová, 2012

---

**Ondřej Kepka o filmu o Karlu Čapkovi:**

„Koncem zimy roku 2005 u mne doma nečekaně zazvonil telefon. Volali mi z České televize. Byl jsem mile překvapený, že se mezi deset vybraných osobností českého národa vtěsna do ankety „Největší Čech“ člověk natolik skromný a dnes ne zcela módní - spisovatel Karel Čapek. I když se o tomto velikánovi naší (a konec konců i světové) literatury mluvilo s touto soutěží často, domnívali se mnozí, že se neumístí v první desítce. A tak Karel Čapek nefiguroval v předpokládaném výběru osobností, o kterých se dokumenty připravovaly se značným předstihem. Potěšilo mě, že si dramaturgie České televize všimla mého dlouholetého zájmu o Karla Čapka. Byl jsem poctěn nabídkou na režii tohoto zajímavého dokumentu. Zároveň jsem cítil velkou odpovědnost. Měl jsem obavu, abych Čapkovi neublížil. To vše mi proběhlo během telefonátu hlavou, ale nabídku jsem nakonec přijal.

Při realizaci dokumentu jsme prožili velmi inspirativní, poutavé pátrání po „životaběhu“ Karla Čapka. Poznali jsme zámek Chýše na Karlovarsku, Malé Svatoňovice, místa jeho pražského pobytu, Strž, zajeli jsme i na Slovensko, kde jsme procházeli místa, která byla pro Karla Čapka tak inspirativní, kde poznával život lidí a doslova prohmatával vášněmi protkané stráně úžasné slovenské přírody. Naším průvodce byl - jak jinak - pan Ivo Veliký, obdivovatel a znalec díla Karla Čapka. Kdybych se nebál být patetický, nazval bych ho přímo buditelem. Magická byla návštěva zámku v Topolčiankách, asi nejvzdálenějšího místa našeho putování. Mohl bych psát a psát. O tom, jak jsme vybírali archivní materiály nebo jak jsme se snažili zakomponovat krásný film Štěpána Skalského „Člověk proti zkáze“ do našeho dokumentu, což bylo asi nejnáročnějším režijním oříškem filmu.

Závěrem však přece jen několik čísel: celkem jsme natočili cca 600 minut videozáznamu, nakoukali asi 30 hodin archivních filmových materiálů a dalších 10 hodinových natočených záběrů z minula. Rukama nám prošly stovky fotografií a několik desítek gramofonových desek a magnetonových pásků.“



*Ondřej Kepka s fotákem*