



Ondřej Kepka

Pokud jste vášnivými video či fotoamatéry, nebo toužíte proniknout do tajů práce s kamerou, připravila právě pro vás Česká televize nový cyklus Zoom, jehož hlavním protagonistou je známý režisér, ale i herec a nadšený amatérský fotograf Ondřej Kepka.

Chci vytvořit vizuální učebnici

Jak byste charakterizoval svoje nové televizní „dítě“?

Jde o týdenní publicistický magazín, který je praktickou a živou obrazovou učebnicí pro každého, kdo se zajímá o natáčení na video a o digitální fotografii. Je určen jak úplným začátečníkům, tak i pokročilým.

Tojde?

Nejde (velký smích). Je sa-

Režisér Ondřej Kepka nám chce odhalit všechny tajy používaní videokamery...

možřejmě velmi obtížné neodradit začátečníky přílišnou složitostí, a přitom pokročilé amatéry nenudit věcmi, které už vědí. Každé téma chceme uvést věcmi elementárními, a posléze pokračovat znalostmi a zkušenostmi, v nichž najde něco zajímavého i pokročilý. Je to věc pedagogiky, v čemž mi dělá odborného poradce můj otec Jiří Kepka, který je jednak výborný učitel - a přitom i vášnivý video i fotoamatér.

Celý magazín máte „na hrbu“ vy?

To bych opravdu nezládl, vzhledem k tomu, že vedle toho točím celovečerní filmy a mám ještě mnoho dalších aktivit. Magazín je složený z několika rubrik, průvodcem je mladý herec Martin Bohadlo, a já

tam mám jakousi hlavní rubriku, která se jmenuje Ondřejova škola. Myslím, že jde o dost originální pokus vytvořit praktickou vizuální učebnici práce s kamerou. Nic takového zatím neexistuje.

Snažím se to dělat samozřejmě oddechovou formou. Točíme v exteriérech, v reálném prostředí, někde i stylizovaně hraju, dokonce v jednom dílu mám dvojroli. V každém druhém dílu mám jako hosta špičkového profesionála z toho kterého oboru. Například tam, kde se budou probírat základy režie, bude mluvit Dušan Klein, v dílu o střihu Jan Matlach, držitel několika Českých lvů, jinde, kde půjde například o snímky z dovolené, bude předávat své zkušenosti Jaroslav Satoranský, jenž je mimo jiné známý videoama-

tér, a tak dále. V dílu o kompozici mi pomáhal vynikající malíř a grafik Ivan Svatoš. Byli jsme na Vysočině v přírodě, já měl v ruce foťák, on bílou čtvrtku a tužku, a oba jsme zachycovali stejné motivy, na čemž jsme krásně vysvětlovali mnoho základních věcí z kompozice.

Čeho jste chtěl svým pořadem docílit?

Pravděpodobně chcete slyšet, že jsem konečně dosáhl vrcholu své exhibice, jelikož jsem každý týden na obrazovce - a to nikoli jen za kamerou. Pak jsem také dosáhl na každoměsíční pravidelný příjem, což rovněž není k zahoezení. Ještě něco? (Smích) Ale teď chvilku vážně. Jelikož máme určitou rodinnou tradici, kromě toho jsem jako videoamatér začínal, posléze jsem měl možnost vystudovat tento obor a profesionálně se mu věnovat, cítím určitou povinnost předat své zkušenosti ostatním, kteří o to stojí. Kromě toho, bez zbytečné skromnosti, je škoda nevyužít souhry schopností jednoho člověka - uvědomte si, že v tomto oboru mám co říct, vím, jak to říct, a také proč to chci říct. Ostatní ať posoudí diváci.

Jiří Renč, foto archiv ČT



... v některých případech neváhá zajít až do vody...



... a ve svém pořadu zpovídá špičkové odborníky